

Город Сочи
Негосударственное (частное) общеобразовательное учреждение
(НОУ) гимназия «Школа бизнеса»

УТВЕРЖДЕНО

приказ от 30 августа 2021 года № 207

Директор

Л.Н. Полникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) *среднее общее образование, 10-11 классы*

Количество часов *207 ч. (10 класс – 105 часов; 11 класс – 102 часа)*

Учитель *Ромашенкова Елена Сергеевна*

Программа разработана

- в соответствии с *Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 с изменениями и дополнениями: приказы Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645, от 31 декабря 2015 года № 1578, от 29 июня 2017 года № 613);*
- с учётом *примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);*
- с учётом *УМК С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. Рабочая программа «Литература. 10-11 классы (базовый уровень)» / Авторы-сост.: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018 г.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов разработана *в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:*

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Законом Краснодарского края от 16.07.2013 № 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями));
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (вступает в силу с 01.09.2021 года);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах РФ (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в образовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями, от 23.12.2020 г. № 766);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1 / 2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»» (на период действия мер);
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р;

На основании следующих инструктивных и методических материалов:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з)) <http://fgosreestr.ru/>;
- Универсальных кодификаторов распределенных по классам проверяемых требований

к результатам освоения основной образовательной программы по уровням общего образования и элементов содержания по учебным предметам для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования, одобренных решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. № 1/21), подготовленных Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»;

- Письма министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 21.07.2021 г. № 47-01-13-15183/12 «О формировании учебных планов образовательных организаций Краснодарского края»;

- Письма министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021 г. № 47-01-13-14546/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования»;

- Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании литературы в текущем учебном году;

- основной образовательной программы среднего общего образования НОУ гимназии «Школа бизнеса» (принята педагогическим советом от 31.08.2020 г., протокол № 1, утверждена приказом от 31.08.2020 г. № 162 (с изменениями и дополнениями от 30.08.2021 г., протокол № 1, приказ от 30.08.2021 г. № 207));

- Рабочей программы воспитания НОУ гимназии «Школа бизнеса» (принята педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 1, утверждена приказом от 30.08.2021 г. № 203);

- Положения о рабочих программах учебных предметов (курсов), календарно-тематическом планировании, преодолению отставаний при реализации рабочих программ в НОУ гимназии «Школа бизнеса» (принято педагогическим советом от 30.08.2021 г., протокол № 1, утверждено приказом от 31.08.2021 г. № 211);

- Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в НОУ гимназии «Школа бизнеса» (принято педагогическим советом от 11.01.2021 г., протокол № 5, утверждено приказом от 11.01.2021 г. № 7);

- Положения о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в НОУ гимназии «Школа бизнеса» (принято педагогическим советом от 18.03.2020 г., протокол № 6, утверждено приказом от 27.03.2020 г. № 96);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в НОУ гимназии «Школа бизнеса» (принято педагогическим советом от 31.03.2021 г., протокол № 6, утверждено приказом от 01.04.2021 г. № 83а).

Содержание учебного предмета «Литература», приведенное в данной рабочей программе, представляет собой содержание авторской программы «Литература. 10-11 классы (базовый уровень), авторов-сост. С.А. Зинина, В.А. Чалмаева (М.: ООО «Русское слово – учебник, 2018г.), дополненное содержанием примерной программы курса «Литература», представленной в примерной основной образовательной программе среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

В соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком НОУ гимназии «Школа бизнеса» на изучение предмета в 10-х классах отводится 3 часа в неделю, что с продолжительностью учебного года в 35 недель составляет 105 часов. В 11-х классах - 3 часа в неделю, с учетом 34 учебных недель - 102 часа.

Подробная структура курса «Литература» с учетом деления содержания предмета на

темы представлена в **тематическом планировании**, приведенном в п. 4 данной рабочей программы.

Система оценивания по курсу «Литература» предусматривает в течение каждого учебного года контрольные мероприятия в указанном количестве:

Класс	Вид работы	Количество
10 класс	Внутренняя мониторинговая работа	1
	Письменная самостоятельная работа	5
	Сочинение	6
11 класс	Внутренняя мониторинговая работа	1
	Письменная самостоятельная работа	5
	Сочинение	6

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Планируемые результаты

освоения обучающимися учебного предмета «Литература» на конец обучения

2.1.1. Планируемые личностные результаты освоения обучающимися учебного курса «Литература» определены:

- в ФГОС СОО (раздел II «Требования к результатам освоения ООП СОО», п. 7);
- в целевом разделе основной образовательной программы среднего общего образования НОУ гимназии «Школа бизнеса» (п. 1.2.1 «Планируемые личностные результаты освоения ООП СОО»);
- в Рабочей программе воспитания НОУ гимназии «Школа бизнеса» (раздел 2 «Цель и задачи воспитания», п. 2.2 «Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования»);

Личностные результаты:

- систематизированы по основным направлениям воспитательной деятельности, определенным в разделе «Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций» Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- структурированы по уровням **«У выпускника будут сформированы»** и **«Выпускник получит возможность для формирования»**.

Указанные систематизация и структуризация отражены в нижеприведенной таблице.

Личностные результаты	
У выпускника будут сформированы:	Выпускник получит возможность для формирования:
1. В сфере гражданского воспитания	
<ul style="list-style-type: none"> - российская гражданская идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, современном мировом обществе; - гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, 	<ul style="list-style-type: none"> - способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; - опыта гражданской социально значимой деятельности (школьное самоуправление, добровольчество, экологические, природоохранные, военно-

<p>осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своего единства с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за развитие страны, российской государственности в настоящем и будущем; - готовность к служению Отечеству, его защите, способность аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве в прошлом и в современности. 	<p><i>патриотические и др. объединения, акции, программы).</i></p>
<p>2. В сфере патриотического воспитания и формирования российской идентичности</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - этнокультурная идентичность, приверженность к родной культуре на основе любви к своему народу, знания его истории и культуры; - патриотизм, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране – России. 	<p><i>- толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.</i></p>
<p>3. В сфере духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - сформированность представлений о роли русского и родного языков, литературы в жизни человека, народа, общества, Российского государства, их значении в духовно-нравственной культуре народа России, мировой культуре; - понимание ценности каждой человеческой личности, свободы мировоззренческого выбора, самоопределения, отношения к религии и религиозной принадлежности человека; - уважение к представителям различных этнокультурных групп, традиционных религий 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - приверженности традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России (с учетом мировоззренческого, национального, религиозного самоопределения семьи, личного самоопределения); - способности действовать и оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультур-

<p>народов России, национальному достоинству, религиозным убеждениям с учетом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание и деятельное выражение ценности межрелигиозного, межнационального согласия людей, граждан, народов в России; - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности. 	<p><i>ных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способности вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; - устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и мировой культуры.
<p>4. В сфере приобщения детей к культурному наследю (эстетическое воспитание)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; - уважение художественного творчество своего народа, других народов, понимание его значения в культуре; - умение критически оценивать и деятельное проявление понимания эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей; - понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. 	<ul style="list-style-type: none"> - осознания и деятельного проявления понимания художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - ориентации на осознанное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.
<p>5. В сфере популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - выражение познавательных интересов в разных предметных областях с учетом своих способностей, достижений; - готовность аргументированно выражать понимание значения науки, научных достижений в жизни российского общества, в обеспечении его безопасности, в гуманитарном, социально-экономическом развитии России в современном мире; - умение применять навыки наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в гуманитарной области познания, исследовательской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - представления о научной картине мира с учетом современных достижений науки и техники, достоверной научной информации, открытиях мировой и отечественной науки; - владения навыками аргументированной критики антинаучных представлений, идей, концепций, навыки критического мышления.
<p>6. В сфере физического воспитания и формирования культуры здоровья</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; - понимание и выражение в практической деятельности ценностей здорового и безопасного 	<ul style="list-style-type: none"> - проявления сознательного и обоснованного неприятия вредных для физического и психического здоровья привычек, поведения (употребление алкоголя, наркотиков, курение, игровая и иные зависимости, деструктивное

<p>образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>- соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде;</p> <p>- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся социальным, информационным и природным условиям.</p>	<p><i>поведение в обществе и цифровой среде);</i></p> <p><i>- использования навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, состояния окружающих людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, готовность и умения оказывать первую помощь себе и другим людям.</i></p>
<p>7. В сфере трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>	
<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>- уважение к труду, результатом труда, трудовой собственности, материальным ресурсам, средствам своим и других людей, трудовым и профессиональным достижениям своих земляков, их социально значимому вкладу в развитие города Сочи, Краснодарского края, России;</p> <p>- проявление сформированных навыков трудолюбия, готовность к честному труду.</p> <p>- практическое участие в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, Гимназии, городе;</p> <p>- ориентация на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества;</p> <p>- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.</p>	<p><i>- способности к творческой созидательной социально значимой трудовой деятельности в различных социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности;</i></p> <p><i>- осознанной готовности получения профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</i></p> <p><i>- понимания специфики трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном обществе;</i></p> <p><i>- уважения ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности.</i></p>
<p>8. В сфере экологического воспитания</p>	
<p>- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;</p> <p>- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России</p>	<p><i>- умения применять знания социальных и естественных наук для решения задач по охране окружающей среды;</i></p> <p><i>- наличия опыта экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участие в его приобретении другими людьми.</i></p>

и мира; - деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде; - применение знаний и умений разумного, бережливого природопользования в быту, в общественном пространстве.	
---	--

2.1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Выпускниками уровня среднего общего образования будут достигнуты метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература», включающие:

- универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);
- опыт учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
- ИКТ-компетенции;
- основы смыслового чтения и работы с текстом (читательской компетенции);
- межпредметные понятия.

Универсальные учебные действия (УУД)

Регулятивные универсальные учебные действия	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели деятельности и составлять план деятельности; – задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; – самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность: выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью, самостоятельно критически оценивать правильность выполнения действия и принимать решения, осуществлять их рефлекссию; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</i> – <i>выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</i> – <i>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.</i>
Познавательные универсальные учебные действия	
<ul style="list-style-type: none"> –самостоятельно искать и находить обобщенные способы решения задач, включая методы решения практико-ориентированных межпредметных задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> –<i>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</i>

<p>– ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>– владеть навыками познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p>– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;</p> <p>– спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.</p>	<p>– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</p> <p>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</p> <p>– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p>
---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>– продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности с разными по возрасту и социальному положению людьми, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.</p>	<p>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>
--	---

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться
<p>- проектной деятельности как особой форме учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;</p> <p>- выбирать адекватные стоящей задаче средства, аргументированно обосновывая выбор, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне.</p>	<p>- ставить проблему, формулируя ее в форме вопроса и осознавая необходимость поиска способа ее решения, предваряющего собственное решение, аргументировать ее актуальность;</p> <p>- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов, формулируя их в форме предположений, выполняющихся при соблюдении определенных конкретных условий;</p> <p>- организовывать исследование с целью про-</p>

	<p>верки гипотез, выбирая для этого совокупность валидных методов исследования;</p> <p>- разработке нескольких вариантов решений, поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.</p>
--	--

ИКТ-компетенции

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться
<p>- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.</p>	<p>- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей;</p> <p>- представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);</p> <p>- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.</p>

Основы смыслового чтения и работы с текстом

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться
<p>- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения как средства осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, подготовки к трудовой и социальной деятельности.</p>	<p>- систематическому чтению как средству познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.</p>

Межпредметные понятия

Ключевые межпредметные понятия, планируемые к усвоению в рамках изучения учебного предмета «Математика», **структурированы по 6-ти смысловым группам.**

К **группе регулятивных УУД (1-я группа)** отнесены **межпредметные понятия**: образовательные результаты, ценности, сопоставительный анализ, алгоритм, внутренние и внешние ресурсы, план, риски, опыт, технология, коррекция, индивидуальная образовательная траектория, критерии, самоконтроль, самооценка, динамика образовательных результатов, взаимопроверка, выбор, решение и ответственность, ретроспективный анализ, регуляция психофизиологических и эмоциональных состояний, эмоциональная напряженность, ослабление проявлений утомления, повышение психофизиологической реактивности.

К **группе познавательных УУД (2-я группа)** отнесены **межпредметные понятия**: феномен, система, понятие, признак, сравнение, обобщение, аналогия, классификация, основания классификации, критерии классификации, причинно-следственные связи, логическое рассуждение, умозаключение, индукция, дедукция, анализ, синтез, объяснение, вывод, модель, доказательство (прямое, косвенное, от противного), факт, закономерность, экологическое мышление.

К **группе коммуникативных УУД (3-я группа)** отнесены **межпредметные понятия**: коммуникация, вербальные и невербальные средства коммуникации, роль в

совместной деятельности, мнение (точка зрения), доказательство (аргументы), контраргументы, факт, аксиома, теория, дискуссия, регламент, непонимание, неприятие, конфликтная ситуация, альтернативное решение.

К группе опыта учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности (4-я группа) отнесены *межпредметные понятия*: проект, проблема, гипотеза, цель, задача, учебно-познавательная задача, проектная задача, адекватные средства решения задачи, ситуация неопределенности, варианты решения, нестандартное решение, наиболее приемлемое решение, рефлексия результатов проектной деятельности.

К группе навыков работы с информацией (ИКТ-компетенции) (5-я группа) отнесены *межпредметные понятия*: информация, информационно-коммуникационные технологии, систематизация информации, сопоставление информации, интерпретация информации, главная и избыточная информация, смысловое свертывание информации, сжатая словесная форма информации, наглядно-символическая форма информации, достоверность информации, ключевые поисковые слова, поисковые системы, информационные ресурсы, этические и правовые нормы использования информации, информационная гигиена, информационная безопасность.

К группе основ смыслового чтения и работы с текстом (читательской компетенции) (6-я группа) отнесены *межпредметные понятия*: образование, самообразование, планирование, актуальный круг чтения, перспективный круг чтения, досуговое чтение, целостный смысл текста, структурирование текста, интерпретация текста, критическое оценивание текста.

Планируемые личностные и метапредметные результаты не подлежат разбивке по годам обучения, поскольку каждый из них достигается на протяжении двух лет обучения в 10-м и 11-м классах.

2.1.3. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Наиболее общими предметными результатами изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне в соответствии с ФГОС СОО являются:

1) включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

2) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

4) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

9) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

10) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

11) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

12) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

13) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Конкретизация предметных результатов представлена в приведенной ниже таблице и структурирована на два уровня: «**Выпускник научится**» и «**Выпускник получит возможность научиться**».

Предметные результаты (базовый уровень)	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</i> – <i>анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i> – <i>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i> – <i>анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i> <p style="text-align: center;">Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</i> – <i>о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</i> – <i>о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
---	---

2.2. Планируемые предметные результаты по годам обучения

10 класс

Предметные результаты (базовый уровень)	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы второй половины XIX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения второй половины XIX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</p>

– устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения второй половины XIX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения второй половины XIX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение второй половины XIX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении второй половины XIX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается

– анализировать художественное произведение второй половины XIX века в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения второй половины XIX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX века;

– о наиболее ярких или характерных чертах реализма как литературного направления;

– имена ведущих писателей второй половины XIX века, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

<p>(например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении второй половины XIX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к реализму как ведущему литературному направлению второй половины XIX века и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений второй половины XIX века. 	
--	--

11 класс

Предметные результаты (базовый уровень)	
Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения XX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XX века, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение XX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира 	<p>– <i>давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</i></p> <p>– <i>анализировать художественное произведение XX века в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</i></p> <p>– <i>анализировать художественное произведение XX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</i></p> <p>– <i>анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения XX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</i></p> <p style="text-align: center;">Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p>

<p>произведения XX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении XX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении XX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения XX века, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений XX века. 	<ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы XX века в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений XX века; – имена ведущих писателей XX века, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Изучение литературы в 10-11 классах осуществляется на базовом уровне, в связи с чем составленное содержание соответствует реализации историко-хронологического принципа в изучении литературы; кроме того, фокус внимания переносится с произведения литературы как объекта изучения на субъектность ученика, что соответствует реализации системно-деятельностного подхода.

Литература второй половины XIX века**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса: «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”». Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). «Стихотворения в прозе» и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр, отражение

русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Н.Г. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Тройка*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Элегия (А.Н. Еракову)*», «*О, Муза! Я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Умру я скоро. Жалкое наследство...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общая национальная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологический прием построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа – сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!..!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыхание...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*», «*Ещё майская ночь...*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладонь живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Палата №6» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического ана-

лиза как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. БУНИН

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повесть «*Олеся*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. АННЕНСКИЙ

Стихотворения «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. ГУМИЛЕВ

Стихотворения «*Слово*», «*Жирав*», «*Кенгуру*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору. Поэма «*Реквием*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах «Стихи к Блоку»* (*«Имя твое – птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д. Фурманова, *«Разгром»* А. Фадеева, *«Конармия»* И. Бабеля, *«Донские рассказы»* М. Шолохова, *«Сорок первый»* Б. Лавренева и др.).

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения *«А вы могли бы?..»*, *«Ночь»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дряни»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах»*, *«Во весь голос»* (вступление).

Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» (*«Про это»*). Поэма *«Во весь голос»* как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Той ты, Русь, моя родная!...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «*Анна Снегина*».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «*Анна Снегина*», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х гг.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «*Чужой ребенок*» В. Шкваркина, «*Таня*» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. Шолохова «*Поднятая целина*».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «*Парижская нота*» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «*Заснула чернь*», «*На розвальнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*» и др. по выбору.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «*веку-волкодаву*». Художественное мастерство поэта.

А.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Петр Первый*».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как пролог «*Тихого Дона*». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного

очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Е.И. ЗАМЯТИН

Роман «Мы».

История создания, жанр романа-антиутопии «Мы»; тема судьбы личности в тоталитарном государстве. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

М.А. БУЛГАКОВ

Роман «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

А.П. ПЛАТОНОВ

Рассказы «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова.

В.В. НАБОКОВ

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Тема влияния тоталитарной системы на человека в рассказе В.В. Набокова «Облако, озеро, башня». Образы героев. Особенности языка писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова, «Моабитские тетради» М. Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60–70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50–80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60–80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

В.Т. ШАЛАМОВ

Рассказы *«Последний бой майора Пугачева»*, *«Тифозный карантин»*, *«На предоставку»*.

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова.

Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. ШУКШИН

Рассказы *«Одни»*, *«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам»*, *«Срезал»*.

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ

Стихотворения *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«В горнице»*, *«Душа хранит»* и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ

Повесть *«Царь-рыба»*, рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие

национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом» пространстве В. Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Роман «*Архипелаг ГУЛАГ*» (обзорно).

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «*Один день Ивана Денисовича*». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.

Новейшая русская проза и поэзия

Обзор творчества Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова., В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Макарина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

И.А. БРОДСКИЙ

Стихотворения «*Конец прекрасной эпохи*», «*На смерть Жукова*», «*На столетие Анны Ахматовой*», «*Ни страны, ни погоста...*», «*Рождественский романс*».

Поэзия и судьба. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 класс					
<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Основные направления воспитательной деятельности</i>
Литература 2-ой половины XIX века	105	Введение	2	Выражать личное отношение к прочитанному. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XIX века. Понимать основные теоретические положения учебной статьи	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
		А.Н. Островский	8	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Анализировать эпизод драматического произведения, используя литературоведческую терминологию. Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства. Сопоставлять героев двух драматических произведений, изображённые события. Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). 8. Экологическое воспитание.
		И.А. Гончаров	9	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

			<p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	И.С. Тургенев	13	<p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Н.А. Некрасов	11	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод лироэпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>1. Гражданское воспитание.</p> <p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
	Ф.И. Тютчев	4	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p>

			<p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей, авторские изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	А.А. Фет	6	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей; авторские изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Н.С. Лесков	5	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	М.Е. Салтыков-Щедрин	7	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

			<p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
	А.К. Толстой	2	<p>Характеризовать художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей; авторские изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Л.Н. Толстой	16	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	Ф.М. Достоевский	12	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p>	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

				<p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		А.П. Чехов	10	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали; авторские изобразительно-выразительные средства; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
ИТОГО	105		105		
11 класс					
Введение	1	Сложность и самобытность русской литературы XX века	1	<p>Воспринимать, анализировать, оценивать литературные произведения первой половины XX века.</p>	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
Реалистические тра-	14	Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»	1	<p>Понимать основные теоретические положения учебной статьи.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос.</p>	3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

диции и модернистские искания в литературе начала XX века.				4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
	И.А. Бунин	5	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое и эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Сопоставлять героев двух произведений, изображённые события двух произведений.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
	М. Горький	6	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и драматические произведения конца XIX – начала XX вв. в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод драматического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>

				или письменный ответ на поставленный вопрос.	
		А.И. Куприн	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства, композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
«Серебряный век» русской поэзии	1	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса»	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>5. Популяризация научных знаний среди детей (ценности научного познания).</p>
Символизм и русские поэты-символисты	11	Предсимволистские тенденции в русской поэзии	1		
		Поэзия В.А. Брюсова и К.Д. Бальмонта	3		
		А.А. Блок	7		
Преодолевшие символизм	11	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы	1		
		И.Ф. Анненский	1		
		Н.С. Гумилев	2		
		А.А. Ахматова	4		
		М.И. Цветаева	3		
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черного, Дон Аминадо	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать сатирические произведения первой половины XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Выражать личное отношение к герою, творчеству</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

				писателя. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
Октябрь-ская революция и литературный процесс 20-х годов	13	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	2	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и публицистические произведения первой половины XX века в единстве формы и содержания. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
		В.В. Маяковский	5	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
		С.А. Есенин	6	Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).

				Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	8. Экологическое воспитание.
Литературный процесс 30-ых – начала 40-ых годов	22	Общая характеристика литературного процесса 30-ых – начала 40-ых годов	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и публицистические произведения первой половины XX века в единстве формы и содержания. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
		О.Э. Мандельштам	1	Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта. Выразительно читать наизусть поэтический текст. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).
		А.Н. Толстой	1	Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.	2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности. 3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей. 4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
		М.А. Шолохов	6	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.	1. Гражданское воспитание. 2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

			<p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
	Е.И. Замятин	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
	М.А. Булгаков	6	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения: художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
	Б.Л. Пастернак	3	<p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;</p> <p>поэтические средства создания художественных</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p>

				<p>образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
		А.П. Платонов	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		В.В. Набоков	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
Литература периода Великой Отечественной	4	Публицистика и поэзия времен войны. Проза о войне	2	<p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали;</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

войны				<p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		А.Т. Твардовский	2	<p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст. Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.</p>
Литературный процесс 50-80-х годов	17	Общая характеристика литературного процесса 50-80-ых годов	5	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		В.Т. Шаламов	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>

		В.М. Шукшин	3	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
		Н.М. Рубцов	1	<p>Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
		В.П. Астафьев	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
		В.Г. Распутин	2	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p>

				4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание). 8. Экологическое воспитание.	
		А.И. Солженицын	3	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Анализировать эпизод эпического произведения, используя литературоведческую терминологию.</p> <p>Характеризовать сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей; художественную роль детали.</p> <p>Выражать личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p> <p>8. Экологическое воспитание.</p>
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых годов	7	Обзор творчества Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		Обзор новейшей русской прозы и поэзии 80-90-ых годов	4	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		И.А. Бродский	1	Характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя;	2. Патриотическое воспитание и

				<p>поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей.</p> <p>Выражать личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.</p> <p>Выразительно читать наизусть поэтический текст.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпические и лирические произведения XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Давать развёрнутый аргументированный устный или письменный ответ на поставленный вопрос.</p>	<p>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.</p> <p>3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание).</p>
ИТОГО:	102		102		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка, литературы
и дисциплин художественно-эстетического цикла
НОУ гимназии «Школа бизнеса»
от 27 августа 2021 года № 1

_____ Е.С. Ромашенкова

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года протокол № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Е. Крюкова

28 августа 2021 года