

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ
«ОДЕЖДА «ГОВОРИТ» О ЧЕЛОВЕКЕ. ДРЕВНИЙ КИТАЙ»

Автор методической разработки
учитель изобразительного искусства
НОУ гимназии «Школа бизнеса»
МОМЧИНОВИЧ Елена Александровна

Содержание

1. Аннотация	3
2. Введение (пояснительная записка)	3
3. Основная часть	7
4. Заключение	12
5. Список информационных источников	13
6. Приложения (наглядный дидактический материал)	14
6.1. Приложение 1. Шаблоны образов жителей Древнего Китая	14
6.2. Приложение 2. Презентация к уроку	23
6.3. Приложение 3. Ссылки на интернет-ресурсы, которые задействованы при объяснении на уроке	29

1. Аннотация

Представленная методическая разработка поможет учителю изобразительного искусства по-новому познакомить учащихся 5-го класса с декоративно-прикладным искусством Древнего Китая; проиллюстрировать тесную связь восточного искусства с окружающей природой и мифологией; показать отличия в одежде разных сословий Китая; развивать творческую фантазию обучающихся; воспитывать у учащихся интерес к мировому искусству. Школьники примут участие в *групповом* создании костюмов *разных* сословий, научатся использовать соответствующие цвета и орнаменты, опираясь на знания, полученные на уроке и используя учебник. В течении урока дети создадут *несколько* костюмов *разных* сословий, благодаря разделению класса на группы с *разным* заданием, вместо предлагаемого в программе *одного* костюма. Тем самым на практике закрепят пройденный материал в более широком объёме.

2. Введение (пояснительная записка)

Обоснование актуальности и новизны методической разработки. Тема Китая очень интересна детям. Эта страна им кажется загадочной, сказочной и очень привлекательной. На уроках изобразительного искусства дети познакомились с символикой украшений костюмов Китая, цветами одежды и аксессуаров, которые тоже являются символическими. Раньше на уроках мы с детьми изображали одного персонажа знатного рода в одежде Древнего Китая, по заданию в учебнике. Но используемый мной на этом уроке метод группового сотрудничества, где класс разбивается на (примерно) пять малых групп, где каждая группа имеет свое задание, кажется более эффективным в подаче и усвоении большего объёма материала. Данная форма организации деятельности с детьми **актуальна**, она отвечает требованиям обновленного ФГОС ООО, а именно, реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» «... в форме познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка». Каждая малая группа школьников работает над созданием костюма представителя определённого сословия, подбирает цвета одежды, орнамент. В конце урока весь материал обобщается, демонстрируются работы, комментируются, оцениваются. Все обучающиеся включены в творческий и познавательный процесс. В конце урока у ребят появляется желание ещё больше узнать о загадочном Древнем Китае, наполненном тысячелетней мудростью и невероятной таинственностью. Такой урок дополнит представление об этой древней цивилизации, полученные на уроках истории. Научит креативности, самоорганизации и ответственности перед одноклассниками, так как выполнение работы групповое и каждый участник группы отвечает за общий результат.

Историческая справка. Культура Китая – одна из самых древних и самобытных в мире. Культура Китая оказала большое влияние на развитие культуры многочисленных соседних народов, населявших обширные территории позднейших Монголии, Тибета, Индокитая, Кореи и Японии.

Китай является родиной одной из самых древних цивилизаций мира, и возможно, единственной, где физический тип населения не менялся в течение 4 тысячелетий. Китай имеет историю, насчитывающую около 4 тысяч лет художественного, философского и политического развития. Хотя региональные различия создают ощущение разнообразия, общность языка и религиозно-этических взглядов объединяют культуру Китая, в рамках которой были созданы такие значимые во всемирном масштабе явления, как конфуцианство и даосизм. История возникновения традиционного костюма Китая берет свое начало с XVII-XVIII веков. До того периода не было единого образа в одежде, только разномастные одеяния и дополнения. Внешний вид жителя Китая зависел, прежде всего, от той династии, которая правила страной и диктовала свои условия. Каждая правящая семья вносила свои коррективы в фасон. В целом сама одежда оставалась привлекательной и яркой. Но всё же, хотелось бы подробнее изучить китайскую одежду, потому что она всегда казалась, сказочной, загадочной. Почему? Вероятнее всего потому, что в составных элементах костюмного комплекса присутствует семантика. Символикой пронизана вся одежда Цинского Китая – от формы, кроя до цвета и декоративных элементов. Символика при этом прослеживается как самой структуре костюма, в его цвете и в декоре и украшениях. Комплексно, в единой семантической направленности они воспроизводили сложную китайскую модель мира. Так, в структуре костюмного комплекса отчетливо прослеживается оппозиция верх-низ. Одежда делилась на верхнюю и нижнюю и олицетворяла собой Небо (Цянь), ассоциируемым с мужским началом ян, и Землю (Кунь), ассоциируемой с женским началом инь. Куртка символизировала Небо, плахта – Землю. Следует отметить, что костюм правителя (императора) был желтого цвета, а желтый цвет был цветом, маркирующим Землю. Таким образом, в маньчжурском комплексе этносоциальной элиты реализуется вертикальная проекция мифологической картины мира.

Урок на тему «Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай», позволяет ученикам попробовать свои силы в создании национального китайского костюма разных сословий, используя знания о цветах и символах, приобретенные на уроке.

Источник практического опыта. В основу предлагаемой разработки положен опыт автора данной работы, учителя изобразительного искусства НОУ гимназии «Школа бизнеса» Момчинович Елены Александровны, отработанный в течение пяти лет с учениками 5х классов. Обучающихся можно научить правильно подбирать цвета, орнамент и аксессуары к одежде разных сословий жителей Древнего Китая. Тем самым развивать у ребят эстетический вкус, навыки дизайна одежды, интерес к исследовательской деятельности и даже интерес к науке «Востоковедение». Всё это необходимо для совершенствования жизненного потенциала, жизненного пути каждого человека. Уроки можно проводить в разных вариациях, например: подобрать шаблоны костюмов разных сословий и оформить их в соответствующем сословию цвете и орнаменте, как в предлагаемой разработке. Можно предложить шаблоны, где ученики должны подобрать

головные уборы, прически для людей разных сословий, обувь, аксессуары. Вариантов очень много и учитель может сам составить задание для групп по своему усмотрению. Главное, чтобы ученики в группах показали, как одежда говорит о человеке.

Для проведения урока нам понадобятся: компьютер, мультимедийный проектор, презентация к уроку «Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай», китайская музыка, учебник Н.А. Горяевой «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», репродукции картин китайских художников, рисунки с изображением зданий, предметов быта, одежды Древнего Китая разных сословий; раздаточные материалы: детские рисунки, шаблоны для раскрашивания, тонкие кисти, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Цели: познакомить учащихся с многообразием форм и декора в одежде людей разных сословий на примере Древнего Китая; развивать коммуникабельность, креативность, умение анализировать, обобщать, сравнивать, выделять главное; воспитывать познавательный интерес к предмету и уверенность в своих силах; выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам; научиться работать в команде, видеть и оценивать результат своей творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- 1) сформировать представление о символике украшений костюмов Китая;
- 2) обучать импровизации при решении творческой задачи: оформлении орнаментом костюма;
- 3) закреплять навыки работы с декоративной композицией.

Развивающие задачи:

- 1) развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь);
- 2) развивать творческое воображение и мышление, художественный вкус путем создания узоров с использованием образов и мотивов.

Воспитательные задачи:

- 1) создать условия для повышения мотивации учащихся в потребности усвоения новых умений;
- 2) организовать ситуацию постановки учебной проблемы;
- 3) помочь учащимся в постановке цели урока и поиске путей решения данной проблемы;
- 4) создать ситуацию самостоятельного поиска новых способов решения в группе;
- 5) создать условия для самоконтроля и самооценивания.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие: создать условия для получения детьми знаний об истории возникновения китайского костюма, о многообразии форм и декора в одежде людей разных сословий на примере Древнего Китая.; развивать коммуникабельность, креативность, умение анализировать, обобщать, сравнивать, выделять главное; воспитывать познавательный интерес к предмету и уверенность

в своих силах. Выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Физическое развитие: развивать общую и мелкую моторику, сохранять осанку в различных видах деятельности.

Речевое развитие: развивать речь как средство общения, развивать стремление ребят выражать своё отношение к окружающему.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские отношения между собой; развивать желание помогать и поддерживать друг друга.

Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои действия.

Предварительная работа: рассматривание картин китайских художников с изображением людей, быта, природы.

Материалы и оборудование:

Компьютер, мультимедийный проектор. Презентация к уроку «Одежда «говорит» о человеке. Древний Китай», китайская музыка, учебник Н.А. Горяевой «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс», репродукции картин китайских художников, рисунки с изображением зданий, предметов быта, природы, одежды Древнего Китая разных сословий. Раздаточные материалы: детские рисунки, шаблоны для раскрашивания, тонкие кисти, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ожидаемый результат: учитель сможет организовать творческую деятельность на уроке изобразительного искусства «Одежда говорит о человеке. Древний Китай», что несомненно разовьёт у учащихся дополнительный интерес к этой древней цивилизации. Умение правильно создать костюм определённого сословия, разовьёт у ребят некоторые дизайнерские навыки. Это обязательно послужит основой для дальнейшего развития полученного опыта. Работая в группе, дети научатся ощущать себя частью команды, где должна быть самоотдача, взаимовыручка, поддержка и общая цель. Групповая работа сплотит ребят, даст возможность почувствовать себя значимыми и полезными, что благотворно скажется на психологическом климате всего класса. Создавая своими руками творческие образы, повышается самооценка, уверенность в своих силах, исчезает зажатость и комплексы. Каждый ученик ощущает себя нужным, умелым и талантливым. Видимым результатом станет выставка работ, где ребята прокомментируют и оценят проделанную работу. Практическая работа над костюмами разных сословий жителей Китая закрепит полученные на уроке знания в большем объёме. Такой урок надолго запомнится детям.

3. Основная часть

Перед началом урока учитель должен создать у детей творческое настроение. Ребята должны, помимо знаний и умений получить на этом уроке положительные эмоции, заряд бодрости. Каждый ученик должен поверить в себя, понять, что он многое умеет.

Включаем тихо китайскую классическую «Чистую музыку гуцинь» и начинаем урок.

Основная часть (содержательный, деятельный этап)

Учитель: Добрый день ребята! Давайте улыбнемся друг другу и постараемся сохранить хорошее настроение на весь день. Я надеюсь на вашу активную работу на уроке.

Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Учитель: Природа, окружающая человека, обычаи и религия тесно взаимосвязаны и отражаются в мировоззрении народов. Это мировоззрение проявляется в архитектуре, национальном костюме и предметах обихода. Мы на прошлом уроке рассматривали культуру Древнего Египта. В чем отразилось мировоззрение древних египтян?

Ученик: Мировоззрение древних египтян отразилось в декоративном искусстве.

Учитель: Как переводится слово «декор»?

Ученик: Украшать.

Учитель: В чем суть декора?

Ученик: Выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам

Учитель: Для чего человеку нужна одежда?

Ученик: Греет, защищает, скрывает недостатки фигуры, позволяет различать людей по профессиональным признакам.

Учитель: Но еще одежда становится особым знаком – знаком положения человека в обществе, т. е. его социальной роли. Какие вы знаете отличия в одежде высших и низших сословий общества?

Ученик: У людей высших сословий – дорогие ткани и сложная декоративная отделка одежды: вышивка, золотое шитье, украшение драгоценными камнями, у низшего сословия – простые, грубые ткани и простота декора или полное его отсутствие.

Мотивация учебной деятельности учащихся

Учитель: Посмотрите, пожалуйста, на слайд и постарайтесь определить тему урока.

(Слайд 2)

Вспомогательные вопросы:

- Из какой страны эти люди?
- Как вы догадались?
- Как вы думаете, когда так люди одевались?

Ученики: Из Китая, определили по одежде.

Учитель: Попробуйте назвать тему нашего урока.

Ученик: Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

Актуализация знаний

Учитель: Одежда может быть особым знаком положения человека в обществе. На этом уроке вы познакомитесь с декоративно-прикладным искусством народов Востока, в частности, Древнего Китая.

Китай – страна властных императоров, удивительных изобретений и не менее удивительных традиций, которые бережно хранятся китайцами и чтутся по сей день. Что вы можете рассказать о Китае?

Ученик: Китай – от старославянского «кита» - стена (отсюда Китай – страна, расположенная за Великой китайской стеной).

(Слайд 3)

Ученик: Китай – третья по величине страна в мире.

Ученик: Великая китайская стена – самая длинная стена в мире. Она так велика, что ее видно даже из космоса! Она простирается почти на 6000 км. И достаточно широка: по ней бок – обок могут проскакать пять лошадей.

(Слайд 4)

Ученик: Терракотовая армия – состояла из 7000 воинов, 600 лошадей и 125 колесниц. У каждого воина было настоящее оружие. У всех терракотовых воинов разное выражение лица.

(Слайд 5)

Ученик: Пагоды – это хранилища священных реликвий. Пагоды обозначают святые места.

(Слайд 6)

Ученик: Традиционная одежда китайцев – халат с широкими рукавами. Халаты знатных вельмож и богатых людей украшали вышивкой и росписью.

(Слайд 7)

Учитель: Декоративно-прикладное искусство Китая, так же, как и искусство других народов, тесно связано с мифологическими представлениями, уходящими в глубокую древность

Ученик: Согласно китайскому мифу первоначально мир состоял из многочисленных мельчайших частиц, в какой-то момент легкие светлые частицы поднялись вверх, а тяжелые, темные упали вниз. Из светлых частиц, получивших название **ян**, образовалось небо, из темных – **инь** – земля. Взаимосвязь ян и инь породила в природе тепло и холод, свет и тьму, добро и зло. Существование ян и инь является необходимым условием жизни, их сосуществование и чередование неизбежно, как чередование лета и зимы, дня и ночи.

Союзом ян и инь были порождены пять первоэлементов (пять стихий): земля, вода, огонь, дерево, металл, от которых и произошло всё во Вселенной. Взаимодействие пяти первоэлементов определило многообразие явлений и предметов природы: пять состояний погоды (дождь, холод, жара, ветер, ясная погода), пять цветов (желтый, белый, красный, синий, черный).

Ученик: Существует четыре священных существа: дракон, тигр, феникс и черепаха.

Китайцы верят, что дракон приносит удачу. Поэтому изображения этого животного можно увидеть повсюду: на стенах домов, крышах, одежде. Эти животные «принимают участие» во всех праздниках.

(Слайд 8)

Обобщение и систематизация знаний

Учитель: Откройте учебник, прочитайте текст и попробуйте найти в нем ответы на вопросы. Символом кого является дракон? (работа с текстом учебника)

Ученик: Дракон символ императора. Китайские императоры считались сынами небесного дракона. На протяжении веков именно дракон был символом императорского дома. Дракон красовался на государственном гербе. Среди изображений двенадцати символов на халате императора одним из главных был дракон.

Учитель: Какой цвет использовался как цвет символ императора?

Ученик: Символом императора Китая был желтый цвет. Желтый цвет – цвет золота, как и дракон, был символом императора.

Управлять страной императору помогали чиновники.

Учитель: Как вы считаете, какое животное может являться символом чиновников в Древнем Китае?

Ученик: Символом чиновников были летящие птицы.

На одеждах чиновников обычно были вышиты летящие птицы. На халате чиновника высшего ранга был вышит – журавль. А всего было 9 рангов, каждый из которых символизировала своя птица (желтый сазан, павлин, дикий гусь, серебряный фазан, белая цапля, утка-мандаринка).

Учитель: Какой цвет является символом чиновников?

Ученик: Коричневый и красный цвета являются символом чиновников. Одежда могла быть коричневого или красного цвета.

Учитель: Какое животное может быть символом военных?

Ученик: Хищные животные являются символом военных. Халат военного чиновника украшала вышивка с изображением хищного животного: барса, тигра, льва.

Цвет халата был белый или красный. У молодого война – голубой или синий.

Учитель: Как были одеты простые люди?

Ученик: Халаты простых горожан были гораздо проще. Не такие яркие и со скромным орнаментом. Одежда бедняков была однотонной, чаще белого цвета.

(Слайд 9)

Учитель: Попробуйте угадать, что обозначают эти символы.

Ученик: Пионы – символ знатности, богатства, прихода весны.

Персики – символ бессмертия, долгожительства.

Цветы персика – символ юной девушки.

Бабочка – символ бессмертия, красоты.

(Слайд 10)

Физкультминутка

Учитель: Ребята, давайте немного отдохнем и повторим движения китайского народного танца.

Применение знаний и умений в новой ситуации.

Практическая работа

Учитель: Сейчас вы займетесь украшением китайской одежды (шаблонов) декоративными элементами и подберёте нужный цвет одежды и украшений. Вы можете выбрать один или два образца из предложенных (работа по группам).

Эта практическая работа может выполняться цветными гелиевыми ручками, акварелью, гуашью или фломастерами. Для украшения халата можно пользоваться ручками бронзового и серебряного цвета. На листе формата А1 учитель заранее выполняет шаблоны – «китайского императора», «придворной китайской дамы», «китайского воина», «китайского чиновника».

Задание по группам:

I группа – выполнить декоративные орнаменты (геометрические или растительные) для деталей китайского женского костюма: воротника, низа рукавов и низа халата. Шаблоны костюма готовятся заранее и выдаются на уроке. В группе может быть до 5 человека: один выполняет орнамент для воротника, другой – для рукавов, третий – для низа верхнего халата, четвертый – для нижнего, пятый подбирает цвета одежды, работает с учебником. Важно договориться о цветовой гамме и элементах узора, чтобы орнаменты гармонировали друг с другом.

II группа – украсить халат китайского императора соответствующими изображениями и орнаментом.

III группа – выполнить декоративный рисунок для веера в виде цветущей ветки персика. Рисунок для веера выполняется на половинке альбомного листа, затем складывается гармошкой.

IV группа – украсить костюм китайского воина соответствующим орнаментом и выбрать цвет одежды

V группа – подобрать нужный цвет одежды чиновника и украсить орнаментом.

Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Учитель: Обратите внимание, по каким критериям будут оцениваться ваши работы.

1. Оригинальность.
2. Соответствие изображения и принадлежности выбранного эскиза.
3. Эстетичность (гармоничное расположение на листе, соразмерность частей, уровень законченности графического или цветового решения изображения)

Учитель: Оцените результаты своей работы, способы их достижения. (Учитель вместе с учениками дает оценку учебной деятельности отдельных учащихся). Что у вас получилось выполнить лучше всего? Что не получилось?

Поднимите руки, кто считает, что в полной мере справился с задачами этого урока? (Предлагает критерии самооценки).

Обучающиеся обсуждают и оценивают степень достижения цели.

Учащиеся закрепляют свои эскизы костюмов на доску.

Ребята объясняют значение декора (анализ, построение логической цепи рассуждений)

Просмотр и анализ выполненных работ (самооценивание)

Информация о домашнем задании.

Учитель: Урок подходит к концу. Ребята, откройте дневники и запишите задание на дом. На доске и слайде записано домашнее задание:

Попробуйте создать костюм на выбор:

Китайского горожанина (горожанки)

Китайского крестьянина (крестьянки)

Используйте знания, полученные в ходе урока!

(Слайд 11)

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Учитель:

1. Где мы с вами сегодня «побывали» и с каким искусством познакомились?

2. Что вы узнали нового?

3. Какие образы вам запомнились? Назовите, объясните почему?

4. Можно ли по одежде судить о месте и роли человека в обществе?

Что бы вы еще добавили на уроке?

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Было трудно...

Теперь я могу...

Я научился...

У меня получилось...

Я попробую...

4. Заключение

Детям понравился такой урок. В его ходе обучающиеся познакомились с языком декоративного искусства Китая. В презентации говорилось об одежде, как знаке положения человека в обществе. Подробно рассматривалась одежда разных слоев общества в Древнем Китае. Ребята узнали, что по одежде можно было определить положение человека в обществе, а именно: крой, декоративное оформление традиционной верхней одежды, головные уборы, типы обуви, а также различия в выборе материалов, цветовых и пропорциональных материалов. Китайское понимание эстетики: красивым считалось то, что облагорожено человеком, что было правильным, упорядоченным. В конце презентации был сделан вывод, что костюм (одежда) – это знак, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе.

Подбор иллюстраций помог сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

Работа в группах помогла ребятам почувствовать себя полноценным членом команды, способным участвовать в общем деле создания коллективной работы.

Выставка работ, как результат проверки знаний и умений, полученных на уроке, явилась также стимулом к дальнейшим творческим проявлениям, послужила предметом гордости и инструментом самореализации.

5. Список информационных источников

1. <https://www.google.ru/search?q=одежда+древнего+китая&tbm>
2. <https://www.google.ru/search?newwindow>
3. <https://www.google.ru/search?q=китайские+пагоды+картинки&tbm>
4. <https://www.google.ru/search?q=древние+китайские+халаты&tbm>
5. <https://www.google.ru/search?q>
6. <https://www.google.ru/search?q=праздники+китая+картинки>
7. <https://www.google.ru/search?q=основные+цвета+одежды+китайцев>
8. <https://www.google.ru/search?q=одежда+простолюдина>
9. <https://www.google.ru/search?q=символы+китая>
10. <https://mykitai.ru/strana/kitajskij-natsionalnyj-kostyum.html#i>
11. <https://youtu.be/37huZWmqvAU> (китайская музыка)
12. Малькова Л.А. Что такое методическая разработка и требования, предъявляемые к ней. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://mok.mskobr.ru/files/folder/metod/kak_napisat_metodicheskuyu_razrabotk.pdf
13. Как составить методические рекомендации [Электронный ресурс] -Режим доступа: <http://alekscdt.narod.ru/metodrek.html>
14. Николаева В.Б. Мужская одежда китайцев империи Цин // Образование, культура и гуманитарные исследования Восточной Сибири и Севера в начале XXI века.
15. Учебник. Изобразительное искусство. 5 класс. | Горяева Н.А., Островская О.В.

6. Приложения

6.1. Приложение 1. Шаблоны образов жителей Древнего Китая

Императоры



Воины



Придворные дамы



Чиновники

Образцы для срисовки веера



独立高枝



Картины китайских художников









Приложение 2. Презентация к уроку

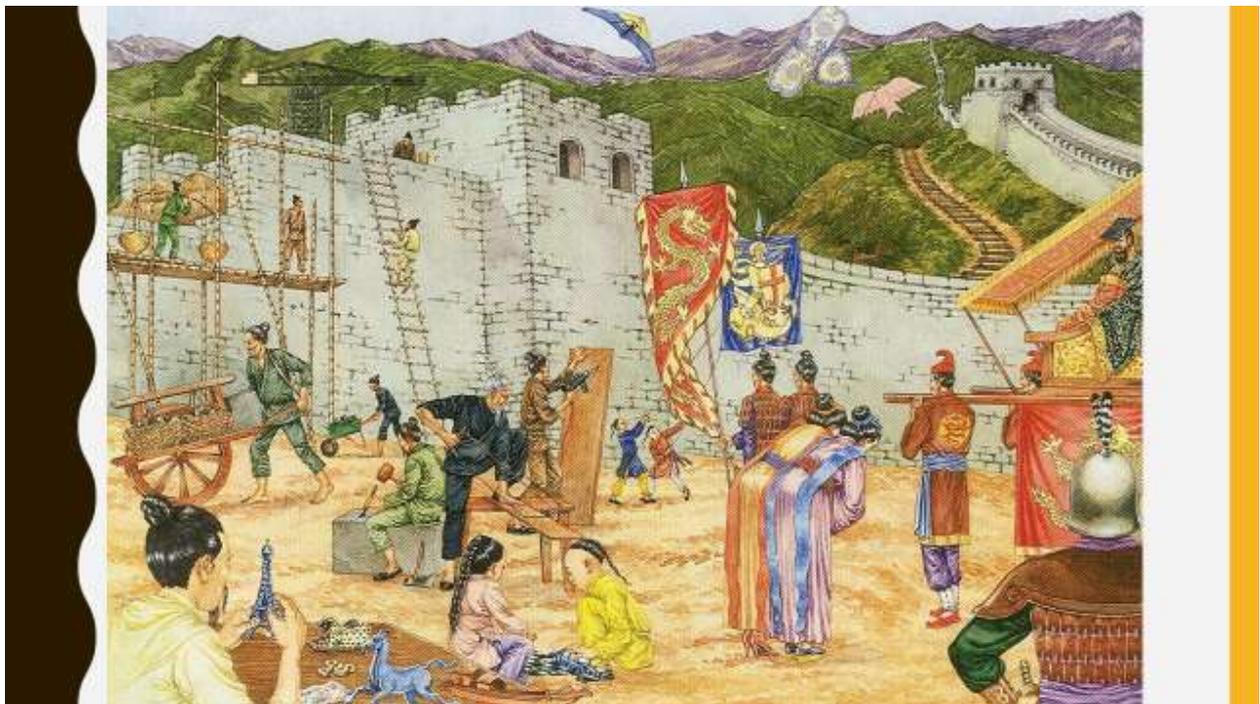
Слайд 1

**ОДЕЖДА «ГОВОРIT» О ЧЕЛОВЕКЕ
ДРЕВНИЙ КИТАЙ
5 КЛАСС**



**УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
НОУ ГИМНАЗИИ «ШКОЛА БИЗНЕСА»
Г. СОЧИ
МОМЧИНОВИЧ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА**

Слайд 2

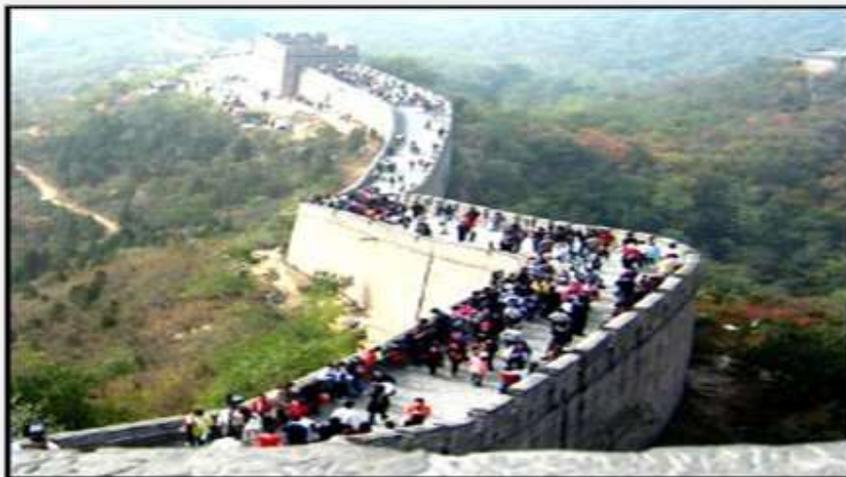


Слайд 3



**КИТАЙ - ОТ СТАРОСЛАВЯНСКОГО «КИТА»-СТЕНА
(ОТСЮДА КИТАЙ – СТРАНА, РАСПОЛОЖЕННАЯ ЗА
ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНОЙ).**

Слайд 4



Великая китайская стена – самая длинная стена в мире. Она так велика, что ее видно даже из космоса! Она простирается почти на 6000 км. И достаточно широка: по ней бок –обок могут проскакать пять лошадей.

Слайд 5



ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ – СОСТОЯЛА ИЗ 7000 ВОИНОВ, 600 ЛОШАДЕЙ И 125 КОЛЕСНИЦ. У КАЖДОГО ВОИНА БЫЛО НАСТОЯЩЕЕ ОРУЖИЕ. У ВСЕХ ТЕРРАКОТОВЫХ ВОИНОВ РАЗНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА.

Слайд 6



ПАГОДЫ – ЭТО ХРАНИЛИЩА СВЯЩЕННЫХ РЕЛИКВИЙ. ПАГОДЫ ОБОЗНАЧАЮТ СВЯТЫЕ МЕСТА

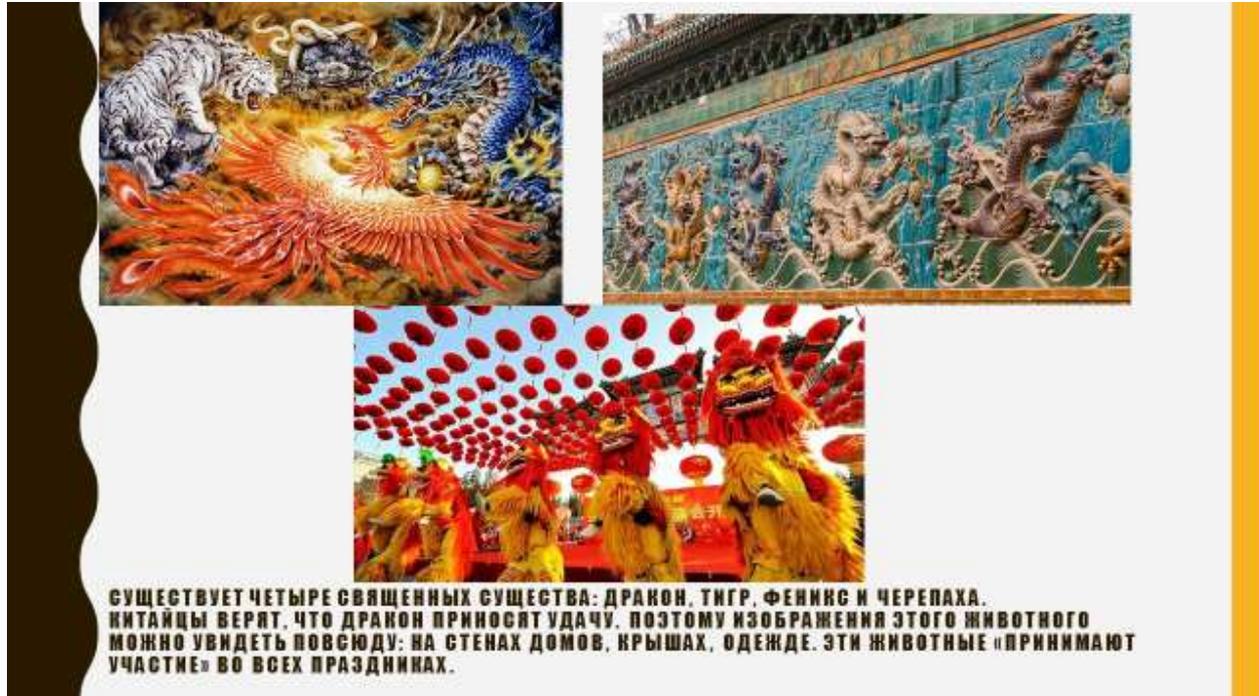
Слайд 7



Знатные дамы носили шелковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Важной частью костюма был пояс, цвет, материал, украшения которого служили знаком отличия аристократии и чиновников.

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА КИТАЙЦЕВ – ХАЛАТ С ШИРОКИМИ РУКАВАМИ. ХАЛАТЫ ЗНАТНЫХ ВЕЛЬМОЖ И БОГАТЫХ ЛЮДЕЙ УКРАШАЛИ ВЫШИВКОЙ И РОСПИСЬ

Слайд 8



СУЩЕСТВУЕТ ЧЕТЫРЕ СВЯЩЕННЫХ СУЩЕСТВА: ДРАКОН, ТИГР, ФЕНИКС И ЧЕРЕПАХА. КИТАЙЦЫ ВЕРЯТ, ЧТО ДРАКОН ПРИНОСИТ УДАЧУ. ПОЭТОМУ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЭТОГО ЖИВОТНОГО МОЖНО УВИДЕТЬ ПОВСЮДУ: НА СТЕНАХ ДОМОВ, КРЫШАХ, ОДЕЖДЕ. ЭТИ ЖИВОТНЫЕ «ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ» ВО ВСЕХ ПРАЗДНИКАХ.

Слайд 9

Вышивка в форме квадрата

ДРАКОН СИМВОЛ ИМПЕРАТОРА. КИТАЙСКИЕ ИМПЕРАТОРЫ СЧИТАЛИСЬ СЫНАМИ НЕБЕСНОГО ДРАКОНА. ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ - ЦВЕТ ЗОЛОТА, КАК И ДРАКОН, БЫЛ СИМВОЛОМ ИМПЕРАТОРА. СИМВОЛОМ ЧИНОВНИКОВ БЫЛИ ЛЕТАЮЩИЕ ПТИЦЫ. КОРМЧЕНЕВЫЙ И КРАСНЫЙ ЦВЕТА ЯВЛЯЮТСЯ СИМВОЛОМ ЧИНОВНИКОВ. ХАЛАТ ВОЕННОГО ЧИНОВНИКА УКРАШАЛА ВЫШИВКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХИЩНОГО ЖИВОТНОГО: БАРСА, ТИГРА, ЛЬВА. ЦВЕТ ХАЛАТА БЫЛ БЕЛЫЙ ИЛИ КРАСНЫЙ. У МОЛОДОГО ВОИНА - ГОЛУБОЙ ИЛИ СИНИЙ. ХАЛАТЫ ПРОСТЫХ ГОРОЖАН БЫЛИ ГОРАЗДО ПРОЩЕ. НЕ ТАКНЕ ЯРКНЕ И СО СКРОМНЫМ ОРНАМЕНТОМ. ОДЕЖДА БЕДНЯКОВ БЫЛА ОДНОТОННОЙ, ЧАЩЕ БЕЛОГО ЦВЕТА.

Слайд 10

ПИОНЫ - СИМВОЛ ЗНАТНОСТИ, БОГАТСТВА, ПРИХОДА ВЕСНЫ. ПЕРСИКИ - СИМВОЛ БЕССМЕРТИЯ, ДОЛГОЖИТЕЛЬСТВА. ЦВЕТЫ ПЕРСИКА - СИМВОЛ ЮНОЙ ДЕВУШКИ. БАБОЧКА - СИМВОЛ БЕССМЕРТИЯ, КРАСОТЫ.

Слайд 11

Домашнее задание



**Попробуйте создать костюм на выбор:
Китайского горожанина (горожанки)
Китайского крестьянина (крестьянки)**

Слайд 12

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

- <https://www.google.ru/search?q=одежда+древнего+китая&tbm>
- <https://www.google.ru/search?newwindow>
- <https://www.google.ru/search?q=китайские+пагоды+картинки&tbm>
- <https://www.google.ru/search?q=древние+китайские+халаты&tbm>
- <https://www.google.ru/search?q>
- <https://www.google.ru/search?q=праздники+китая+картинки>
- <https://www.google.ru/search?q=основные+цвета+одежды+китайцев>
- <https://www.google.ru/search?q=одежда+простолюдина>
- <https://www.google.ru/search?q=символы+китая>



6.3. Приложение 3.

Ссылки на интернет-ресурсы, которые задействованы при объяснении на уроке

1. <https://www.google.ru/search?q=одежда+древнего+китая&tbn>
2. <https://www.google.ru/search?newwindow>
3. <https://www.google.ru/search?q=китайские+пагоды+картинки&tbn>
4. <https://www.google.ru/search?q=древние+китайские+халаты&tbn>
5. <https://www.google.ru/search?q>
6. <https://www.google.ru/search?q=праздники+китая+картинки>
7. <https://www.google.ru/search?q=основные+цвета+одежды+китайцев>
8. <https://www.google.ru/search?q=одежда+простолюдина>
9. <https://www.google.ru/search?q=символы+китая>
10. <https://mykitai.ru/strana/kitajskij-natsionalnyj-kostyum.html#i>
11. <https://youtu.be/37huZWmqvAU> (китайская музыка)